

# 60 ARTISTAS ALICANTINOS

EXCURSIÓN A NOVELDA por la Asociación de Artistas Alicantinos.

## **Por Ramón Fernández Palmeral.**

En día 10 de noviembre, se realizó la esperada excursión y exposición de 60 pintores a Novelda por parte de la Asociación de Artistas Alicantinos, que habían organizado previamente Teresa Tormo y Franchi en colaboración con Víctor Cremades, Concejal de Cultura de esta localidad el Medio Vinalopó.

Salimos por la mañana a eso de las 9,30 horas en dos autocares, conducidos por seguras y suaves manos de mujeres conductoras o "chóferesas" como jocosamente dijo nuestro amigo Juan Giménez. Tras una parada en Novelda para recoger a nuestras simpáticas guías o azafatas Lucía y Susi, que nos dividieron en dos grupos para ver el Castillo de La Mola y el Santuario de la Magdalena.

La localidad de Novelda se sitúa en el Medio Vinalopó, tiene una extensión de 76 km<sup>2</sup>. La distancia a Alicante es de 28 kilómetros y a Valencia de 165 KLM. Se sitúa a 241 metros de altitud sobre el nivel del mar de Alicante. Tiene una población 25.635 habitantes en el censo de 2004, aunque en el último catálogo de Novelda aparece con 26.948 habitantes. Es de lengua mayoritariamente valenciana. En realidad Novelda es una pequeña ciudad que dispone de todos los servicios: municipales, judiciales, policiales, sanitario, culturales y deportivos. En el trayecto, nuestro compañero Vicente Pérez consiguió hacer se con unos ejemplares de "Canfali, El Semanal", donde venía una reseña de nuestra excursión a La Romana.

Una vez en **el Castillo de La Mola**, la azafata y guía **Susi**, nos estuvo haciendo una explicación del cerro de La Mola, que resumo a continuación:

En terrenos de la meseta de la Mola, un promontorio vigilante sobre el río Vinalopó que domina la zona, donde se asentó una colonia de almohade en el siglo XII que son los primeros constructores del Castillo de la Mola que lleva el nombre de la meseta. El castillo fue conquistado en 1252. Se concedió por Alfonso X el Sabio a la villa de Alicante. Juan I de Aragón en 1393 cedió el castillo y el señorío a **Pero Maza de Lizana** .

Novelda ha sido habitada desde la prehistoria, no lo demuestran el hecho de que se han encontrado restos arqueológicos y ajuares del Neolítico en diversas cuevas y asentamientos: Cueva de los Misterios, Cueva del Mediodía, y en el cerro de la Mola. La población ibérica se ha detectado en el Campet, formada por las terrazas del Vinalopó, donde son abundantes los yacimiento y hallazgos de terra sigilata, lucerna, monedas cuya cronología pertenece a los siglos I al V. d. C. (Ver el museo arqueológico en Casa de la Cultura C/. Virgen de los Remedios). Por el tratado de Almizra (Campo de Mirra, 1244) perteneció a Castilla, se creo el Señorío de Villena, que Alfonso X, cedió a su hermano el infante don Manuel, perteneciente al alfoz de Alicante en 1252 (El hijo de éste, don Juan Manuel será el autor de el libro "El Conde Lucanor"). Luego por la Sentencia de Torrellas-Elche (1304-1305), pasó a la Corona de Aragón, poniendo fin al asedio que había dirigido el Rey Jaime II, rey de Aragón, Cataluña y Valencia y pasaron estas tierras al Reino de Valencia. Durante la consolidación de los núcleos cristianos pasó a manos de varios nobles, en 1449 se crea la baronía de la que formarán parte: La Romana, Monóvar y Chinorla. La población morisca se vio disminuida progresivamente, hasta que en 1609 fueron expulsados casi 300 familias, lo cual produjo un abandono de la agricultura y caída de la economía. En el siglo XVII, era famosa la fabricación de randa (encajes) que ocupaba casi a

2.000 mujeres. Con la abolición de los señoríos y las sucesivas desamortizaciones se irá consolidando la población burguesa agraria y comercial en contacto con los catalanes, que da origen al nuevo estilo arquitectónico del Modernismo Noveldense. En 1879 tenía una población de 8.000 habitantes.

La torre triangular se alza robusta y muestra descarnadas sus piedras más altas, que es la única de este estilo en Europa, y se muestra desafiante, agudas aristas la protegen del viento Norte, rectilíneas formas de inalcanzables asedios, o más bien diría que es una extraña y diabólica construcción del ingenio defensivo y temeroso de algún mago Merlín, sin embargo, fue mandada construir por Alfonso X el Sabio al arquitecto Ibrahim de Túnez. Se puede subir pero no lo hice, el castillo tiene poco que ver, sus muros perimetrales son de nueva construcción de cemento.

### No podemos olvidarnos de Industria

Tiene importantes recursos agrícolas: tomates, la uva de mesa y embolsada. Industria del mármol y de la piedra natural, y turístico de interior, (hay mucho que ver, como las abundantes casas señoriales de estilo Modernistas, pero lo más destacado y emblemático, icono de esta villa es el Santuario de la Magdalena de estilo Gaudí tardío en el cerro de la Mola, o su Casa-Museo Modernista, el Casino y su jardines). Otras industrias fueron la textil, la fabricación de alpargatas, renda, el comercio de las especias como el azafrán, actualmente el calzado.

**EL AZAFRÁN.**- Novelda es famoso por el cultivo del azafrán, los llamados "açafrañer" de Novelda, que da mucho empleo en los campos de Novelda, la empresa Verdú-Cantó Saffron Spain tiene 113 años de experiencia. Y es que esta empresa dedicada al 100% al negocio del azafrán es una empresa alicantina, de Novelda concretamente. Si bien en la actualidad cuenta con plantaciones en La Mancha, que producen azafrán con Denominación de Origen (DO) Azafrán de La Mancha. El sector cuenta con el apoyo y la labor asociativa de APRECOIN (Asociación Provincial de Empresarios de Especias, Condimentos e Infusiones), que aglutina a casi la mitad de empresas destinadas a dicha actividad. En 1963, un mecánico de motocicletas de Novelda d. Francisco Martínez Díez, inventó una máquina que automáticamente llena 3.600 carteritas a la hora.

No cuenta **Rafael Coloma Payá** en su libro *Viaje por tierras de Alicante*, 1957, página 213, que a "un tal Alberola le dio, hace un siglo, por irse el primero, nada menos que a la India, a vender azafrán, abriendo así una vía de comercio exterior que siguieron luego muchos coterráneos suyos". Cuenta también Rafael Coloma, que los noveldenses no son gente que se paran en las barras (en las barras de los bares supongo), previsores ellos ante casi la desaparición de los cultivos del azafrán, inventaron el llamado "condimento amarillo" o sucedáneo del azafrán o colorante alimentario [hoy en día se fabrica en botes de cristal por], que ha desplazado a la cara planta tintórea. En este interesante libro de viajes, olvidado y despreciado por la crítica, con habla de los cultivos con el agua salobre de **Les Salinetes**, del cultivo de los tomates duros y compactos, para decir que a Novelda se le conocía por la California alicantina. **MÁRMOL.**- Pero sin duda alguna, hoy día en día, el sector que genera más ingresos y puestos de trabajo es la de mármol y la piedra natural. Los Marmolistas Alicantinos se asociaron en lo que se llama Asociación de Mármol Alicante, (unos 88 asociados). La Asociación Provincial de Alicante se fundó en 1977, que tienen su propia página web. A su vez pertenecen a la Asociación de la Comunidad Valenciana con sede en Novelda, la cual gestiona a nivel global la información a las ayudas y subvenciones que le corresponden a este sector. A Novelda se le conoce como el Centro Mundial de Mármol. Porque además es Corona del Mármol en España. Solamente

Novelda exporta más del 60% del mármol total de España. Algunas de sus múltiples actividades son la promoción nacional e internacional, a través de la celebración de ediciones de "El día de Mármol", en Ferias y certámenes. Ha creado una Unidad Técnica del Mármol. La Formación Profesional es importante para el estudio de la industria con seminarios, cursos y conferencias. Las variedades de mayor demanda son Crema Marfil, Rojo Alicante, Marrón Imperial, Piedra Bateig, Marrón Emperador, Coralito...

La azafata **Lucía**, a quien yo conocía desde que vine aquí, a Novelda para escribir mi libro "Singladuras por la comarca del Vinalopó", nos explicó sobre la construcción del Santuario de la Magdalena, construido en piedras de caliza color perlado o paloma limpia y por contribución popular. En medio de un jardincillo cercado, se alza un crucero, una cruz con un Cristo de piedra gris, que marca el lugar donde estuvo la antigua Ermita de la Magdalena. Más adelante encontramos un pozo de alto brocal con arco metálico donde se colgaba la garrucha del cubo, la boca está cerrada por un madero. También pudimos ver y gozar del cuadro de **Gastón Castelló** "La Magdalena Penitente" (1946) que tiene en el altar mayor, y de los cuadros de Paco Castellano. Más adelante encontramos un pozo de alto brocal con arco metálico donde se colgaba la garrucha del cubo, la boca está cerrada por un madero. Este santuario se proyectó por el ingeniero noveldense don **José Sala Sala**, quien lo diseñó con influencias del estilo de la *Sagrada Familia de Barcelona* de **Gaudí**, se comenzaron las obras en 1918, y se inauguró el 7 de octubre de 1946. En 1996 ya se celebró sus primeros 50 años, nos lo dice un monolito de piedra de cantera con una talla en su seno que representa una de las torres del santuario. La fachada tiene dos torres de 25 metros de altura cada una, son torres de sillería, piedras silenciosas que forman huecos, ojos, arcos con extraños símbolos y motivos decorativos, también aparece el color de fresco de los azulejos de los donantes con motivos religiosos, pórtico que tiene reminiscencias de las iglesias románicas. Las piedras silenciosas y calladas, testigo del tiempo, son de un color crema claro del Vinalopó, el color de las puertas del cielo. El exterior del santuario está decorado con azulejos de motivos florales y formas arabescas. La cúpula remata una cruz pétrea y orientada a Santiago de Compostela. La belleza es eterna el arte es temporal. Don José Sala, debería ser conocido en el mundo entero como un genio del arte pétreo, un Miguel Ángel constructor de basílicas, sin embargo, no lo es porque se le considera que copió a Gaudí y los artistas que copian a otros son condenados, irremediablemente al olvido más despiadado, porque el hombre no tiene capacidad para memorizar dos nombres a la vez cuando son impulsores de un mismo estilo, de una tendencia o de un modelo. **Irene García Antón** relaciona este santuario con el catolicismo tradicionalista catalán.

La vista panorámica desde la plaza balcón-mirador es amplia, la vista se deja llevar cuando el cielo está limpio como hoy, como las manos de un cirujano- **El río Vinalopó** se ve abajo como un rabo de agua, buey de agua y de luna, pequeño, con su menudez de agua encauzada en su lecho tranquilo donde abundan los manchones verdosos, y, en los márgenes, como un bordado vegetal, se aprecia la floresta violácea de las adelfas jirafa y el juncal dócil a la brisa. Pero cuando uno tiene detrás, en la espalda, esta joya de la arquitectura Modernista, de estilo Sala-Gaudí, fuerte, sólida, resistencia espiritual, con dos torres delgadas en filigranas y una entrada en tres arcos voladizos, cruceros y secretos rincones, escudos, pétreas torres donde aún resuena el eco del golpe del martillo sobre el cincel, y se puede ver la chispa que soltó al raspar el acero sobre la noble piedra convertida en eternidad, aquí, uno se siente protagonista de un cuento de hadas, uno se siente más humano, más orgulloso de pertenecer a la raza humana constructora de tempos góticos e imposibles de sostenerse en los equilibrios (tiempo, espíritu,

osada arquitectura). En los tímpanos frontales, aparecen tres grandes azulejos valencianos que son donaciones de señores de Novelda, supongo.

Novelda es la villa donde nació el insigne marino J Jorge Juan, que mira al Ayuntamiento, con la fecha de nacimiento en Novelda (El Fondonet) en 1713 y bautizado en Monforte del Cid, la de su defunción en Madrid 1773.

Después de la visita al **Santuario de la Magdalena y el castillo de La Mola** bajamos a Novelda, paseamos por la Calle Mayor, cuya calzada y la acera están al mismo nivel, y es de doble uso, es decir, que son de aquellas cuya acera está señalizada por postes de hierro y los peatones pueden usar el centro de la vía. Un coche le dio una pitada innecesaria a **Vicente Luján**. Muchas fachadas son de estilo Modernista, de dos plantas, recuerda el lujo de aquella época de señores de la burguesía que hicieron fortuna con el comercio y la agricultura.

Esta joya de edificio **la Casa-Museo modernista** es sin duda el sueño de una mujer, la de una noveldense, **Doña Antonia Navarro**, una rica mujer, además progresista, vanguardista, feminista y formada culturalmente, se casó en 1866 y tuvo dos hijas y un varón me murió joven. Enviudó a los ocho años de matrimonio, tenía 28 años y no se volvió a casar más. Viajó por Barcelona, Viena, París, donde debió ver la Exposición Universal. La vida de esta señora debería ser recordada en próximos catálogos Novelda. Existe un estudio de La casa modernista como espacio doméstico de **Dora Nicolás Gómez** de *la Universidad de Murcia*, este trabajo adjunta una importante bibliografía sobre este estilo arquitectónica en el Levante español, en este estudio se cuenta el idilio arquitectónico modernistas entre la dama noveldense, como cliente-mecenas, y el gran arquitecto murciano don **Pedro Cardán Martínez (1862-1947)**, que era el más famoso de aquella época, autor de numerosos edificios en Murcia, pero no hemos de olvidarlos que quien construyó la casa, quien puso los ladrillos y el trabajo, fue el maestro de obras **Ceferino Escolano**, natural de Novelda, que trabajó para la familia Navarro y no tienen una calle con su nombre en esta ciudad, porque los trabajadores sin títulos universitarios lo tienen muy crudo para el callejero, salvo que hayan muerto como héroes en alguna batalla. Se iniciaron los trabajos en 1900 y se finalizaron en 1903, hoy es propiedad de la **Caja de Ahorros del Mediterráneo** que la adquirió en 1975, se compone planta baja y dos pisos, patio con columnas de mármol, pero estos detalles se pueden leer en cualquier catálogo, a mí me interesa contar mi experiencia.

Al entrar en la casa, que es como una casa grande de muñecas, las almas pobres se llenan de asombro, se admiran de su exquisita decoración y grandeza artística singular y rescatada del sueño del tiempo. En la planta baja y, bajo una suntuosa escalera de forjadas barandillas, se encuentra una maqueta del Santuario de Santa María Magdalena, pero no una maqueta cualquiera, sino una gran maqueta a escala con minuciosos detalles. En el centro, mirando arriba se abre un tragaluz con balconada, ventanal interior de madera de cedro y caoba. Los salones se decoran con la exquisitez de unos artistas que supieron captar la sensible belleza de la época modernismo y el gusto de una mujer. En el patio interior, cubierto de claraboya, que no es de grandes dimensiones como los claustros de los monasterios, aparecen rodeado de columnas de mármol blanco, tiene un zócalo de azulejos con estampas noveldenses de primeros de siglo, algunos repetidos como nuestro en el reportaje fotográfico. Un tronco de hiedra retorcido como el vergajo de un toro, sube como un chorro de fuego vegetal entre las columnas vírgenes. Di un rápido repaso a la casa, porque la verdad es que esta casa-museo tiene mucho que ver y admirar para asombrarnos. Subí al primer piso por unas escaleras en espiral, redondas formas, con las paredes ilustradas con grecas y cenefas pintadas de flores y ornamentos modernistas. Esta redondez le da más amplitud a la casa. Como no soy arquitecto,

no me voy a meter en términos de “Art Nouveau” o arte nuevo, porque en realidad las vanguardias son una evolución contra las formas clásicas del romanticismo.

En esta casa se guarda el legado de Jorge Juan, que fue adquirida por la CAM en 1996, epistolario, cartas, anotaciones científicas...

*Otra casa modernista* que se recomienda visitar **es la Casa Mira** en la plazoleta de San Vicente, que fue propiedad de don **Francisco Mira Abad**, un cosechero de vinos y aceite, por el apellido, posiblemente emparentado con **Doña Antonia Navarro Mira**.

Esta casa fue construida en el siglo XIX, y adquirido y reformado en 1902 por **D<sup>a</sup> Antonia Navarro Mira** (*rica y devota señora entre cuyas obras de caridad figura la construcción de la iglesia de La Romana que también se llama de San Pedro como la de Novelda, y la construcción de Casa Museo Modernista de la que hablaré más adelante*). Fue residencia de **los Condes de Gómez-Tortosa**.

Luego visitamos **El Centro Cultural Gómez Tortosa** que está en el número 6, aquí se haya en la planta baja a la izquierda la oficina de Turismo **TURIST-INFO**, es una gran salón modernista de grandes ventanales vidriados. Dentro hay una especie de claustro cubierto con claraboya que sirve para dar conferencias, recitales, presentaciones de libros y demás actividades del Ayuntamiento. Aquí Lucía nos estuvo dando una explicación del origen de la casa. Vimos una pequeña capilla, ya que doña Antonia Navarro, tenía poder para que un sacerdote pudiera dar misa aquí.

El centro de la ciudad de Novelda parece un encaje de edificios modernista, voladizos, gárgolas, ornamentos florales y frutales, aunque algunos necesitan reparaciones con el Hogar del Jubilado. Hay una plaza que de llama Santos Médicos en cuyo centro se erige una extraña escultura con una pequeña cruz. Entramos a la iglesia es la parroquia Arciprestal de San Pedro Apóstol, se empezó a construir en 1553, con sucesivas remodelaciones como la fachada principal que es barroca de 1740. Situada en un chaflán aparece una cruz en un jardín y una puerta de la iglesia, la puerta principal tiene en la fachada la placa dedicada a los muertos, no a los caídos, en la guerra civil española. En una hornacina está San Pedro Papa sentado como fundador de la Iglesia, tiene la mitra papal y un báculo en la mano derecha, debajo aparece un escudo con las llaves de la Iglesia. En el interior estaba los 14 bellísimos estandartes bordados y pintados por unas manos casi divinas perteneciente a las distintas Cofradías, ya que el próximo Domingo es el de Ramos. Detrás del altar mayor aparece una gran imagen de San Pedro Apóstol, predicador. La capilla de la Aurora se construyó en 1742. Y la torre campanario es de 1910.

*La comisa se celebró en un restaurante recién inaugurado, en Finca Sicilia*, en medio de unos viñedos, propiedad del restaurante que previamente había concertado Franchi. Entremeses variados y arroz de tres clases, vinos, postres y buena compañía. En las sobremesa y como suele ser habitual hubo actuación de los artitas, porque la vena artista, como ya escribiera **Juan Rodenas**, no se puede ocultar, *chistes de la hermana de Carlos Bermejo, secretario, chistes y poema en valenciano de Rafael Llorens y de Palmeral con su Lorca y su Miguel Hernández, cante del tenor, esposo de Ana Más, cante de Julio Escribano, con su Juan Manuel Serrat*. En fin, muy ameno y entretenido.

- Regresamos a Novelda para visitar **el Casino** se deja abrazar por una verja de hierro sobre basamento de piedras, se fundó en 1888, se centra rodeado por un jardín de 7.000 metros cuadrados, que quisieron hacer parking en el 2005, y que ocasión un gran protesta popular, los

jardines no se toca, ni tampoco las altivas y gruesas palmeras que apunta en cielo con su fuego vegetal. Para conmemorar este I Centenario existe una escultura a la derecha de forma circular, parece una gran moneda de piedra gris, como si esta forma numismática recordara el poder en el subconsciente de los socios, el poder del dinero. Uno de los históricos que ocupó la presidencia fue **Ricardo López**.

Ya por último la esperada **Exposición en la Casa de Cultura, muy cerca del Casino**. En calle Jaime II, 3. **"60 Artistas Alicantinos"**. Hubo una palabras de bienvenida de **Víctor Cremades, Concejal de Cultura**, que anunció que el año que viene se va a organizar unas jornadas de pintura al aire libre con invitación del Ayuntamiento, seguidamente habló nuestro presidente J. Antonio Poblador (*de la Asociación de Artistas Alicantinos*) quien agradeció la calurosa acogida, así como a los comisarios **Teresa Tormo** y **Franchi**, verdaderos ejecutores de esta exposición.

Luego ya a las 20 horas, regresamos a Alicante, contentos y felices.

Mi gratitud a los organizadores.

RFP

[Webdefranchi.es](http://Webdefranchi.es)